

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Нижнетуринского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 3»



УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ НТГО
«СОШ № 3»
Майборода Ю.Н./

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Невтеева Р.Р./

РАССМОТРЕНО на
заседании ШМО
Протокол №1 от 01.09.21г.
Балуева И.М./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
за курс основного общего образования
5-9 классы

Составители:

Балуева И.М. – учитель русского языка и литературы,
высшей квалификационной категории;
Волкова С.В. – учитель русского языка и литературы,
первой квалификационной категории;
Кустанаева И.В. - учитель русского языка и литературы.

Нижнетуринский городской округ,
2021-2022 учебный год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

ЛИЧНОСТНЫЕ результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ результаты:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез», «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета «Иностранный язык» обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета «Иностранный язык» обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;

- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;

- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;

- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;

- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;

- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;

- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;

- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;

- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

-демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или различия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

-строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;

- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную

или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление

находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

¹см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 16

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Обязательное содержание ИП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		

«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)²	Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)	М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.(8-9 кл.) Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под	

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829),	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

	«Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)	
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)	М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840),	Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)
Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).		

(5-9 кл.)	«Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы -1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)	
Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.) Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	<i>предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</i> (5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.) Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)	
	И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)	

	Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.) М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.) Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.) А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)	
--	--	--

[illegible]

	<i>родине! Давно...» (1934) и др.</i> (6-8 кл.) О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.) В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.) С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рои голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.) М.А.Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца»	например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.) Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.) Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.) Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)
--	--	--

	(1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.) А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.) М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.) А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.) А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах»,	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромиштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромиштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вилькеи др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)
--	--	--

	<i>«Колокол Углича» и др.</i> (7-9 кл.) В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору, например: <i>«Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i> (7-9 кл.)	
Литература народов России		
		Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер<i>«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</i> (6-8 кл.) Данте. <i>«Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</i> (9 кл.) М. де Сервантес <i>«Дон Кихот» (главы по выбору)</i> (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор<i>легенды, баллады, саги, песни</i> (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В.Шекспир <i>«Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</i> (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: <i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать</i>	

	<i>соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i> (7-8 кл.)	
	Д.Дефо«Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.АндерсенСказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец,	<i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i> Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) <i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) <i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл) <i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт,

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	<i>скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменить бывшее светлых чар...»)(1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</i> - фрагменты одной из поэм по выбору, например: <i>«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</i> (9 кл.)	Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот,Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) <i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <i>Современные зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
---	--	---

При составлении рабочих программ следует учесть:

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

5 класс.

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов по программе
1	<u>Введение</u> Писатели о роли книги в жизни человека.	1
2	Повторение за 4 кл. Устное народное творчество. Фольклор – коллективное УНТ.	1
3	Повторение за 4 кл. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	1
4	Повторение за 4 кл. Сказка как особый жанр фольклора. Сохранение семейных традиций.	1
5	«Царевна-лягушка» Фантастика и поэтика в волшебной сказке.	1
6	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» Особенности сюжета сказки.	1
7	Бытовая сказка о животных «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»	1
8	Р.Р. Обучение сочинению по сказкам	1
9	Из древнерусской литературы «Повесть временных лет»	1
10	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» Отзвуки фольклора в летописи.	1
11	Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	1
12	Из русской литературы XVIII века. Михаил Васильевич Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
13	Михаил Васильевич Ломоносов. О жизни писателя. Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Эпос, лирика, драма. Жанры литературы.	1
14	Из литературы XIX века Русские басни. <i>Нравственные уроки жизни.</i>	1

15	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.	1
16	Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце.	1
17	«Ворона и Лисица» «Свинья под дубом» <i>Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.</i>	1
18	«Волк на псарне» Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория.	1
19	Василий Андреевич Жуковский Краткий рассказ о поэте.	1
20	«Спящая царевна» Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.	1
21	«Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады.	1
22	Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).	1
23	«Няне» Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	1
24	«У лукоморья дуб зеленый...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов,	1
25	«Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	1
26	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).	1
27	Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.	1
28	Антоний Погорельский Краткий рассказ о писателе. «Черная курица, или Подземные жители». <i>Нравоучительное содержание.</i>	1
29	Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет.	1

30	Всеволод Михайлович Гаршин .«AttaleaPrinceps» .Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	1
31	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Бородино» Краткий рассказ о поэте. Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).	1
32	Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.	1
33	Николай Васильевич Гоголь.Краткий рассказ о писателе.	1
34	«Заколдованное место».Повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.. Фантастика. Юмор.	1
35	«Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
36	Николай Алексеевич Некрасов.Краткий рассказ о поэте.	1
37	«Мороз, красный нос» (отрывок из поэмы).Поэтический образ русской женщины.	1
38	«Крестьянские дети».Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Эпитет.	1
39	Иван Сергеевич Тургенев .«Муму» .Краткий рассказ и писателе. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1
40	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Портрет, пейзаж. Литературный герой.	1
41	Афанасий Афанасьевич Фет. «Чудная картина». Краткий рассказ о поэте. Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	1
42	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.	1
43	«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1
44	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Сравнение. Сюжет.	1
45	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе	1

46	«Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Юмор.	1
47	Поэты XIX века о Родине и родной природе.	1
48	Поэты XIX века о Родине и родной природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	1
49	Поэты XIX века о Родине и родной природе.	1
50	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Весенние воды». А.Н. Плещеев «Весна»	1
51	И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)	1
52	А.Н. Майков «Ласточки». И.З. Суриков «Зима» (отрывок).	
53	Из литературы XX века. Иван Алексеевич Бунин. «Косцы». Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1
54	Владимир Галактионович Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести.	1
55	Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.	1
56	Взаимопонимание – основа отношений в семье. Портрет. Композиция литературного произведения.	1
57	Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.	1
58	«Я покинул родимый дом...». «Низкий дом с голубыми ставнями...». «С добрым утром!»	1
59	Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.	1
60	«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1
61	Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).	1
62	Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.	1

63	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1
64	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1
65	«Теплый хлеб»	1
66	«Заячьи лапы»	1
67	Самуил Яковлевич Маршак «Двенадцать месяцев». Пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои.	1
68	Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1
69	Художественные особенности пьесы сказки. Драма как род литературы. Пьеса-сказка	1
70	Андрей Платонович Платонов. «Никита». Быль и фантастика.	1
71	Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1
72	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро»	1
73	Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя.	1
74	«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Автобиографичность литературного произведения.	1
75	Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)	1
76	Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой	1
77	Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1
78	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»	1
79	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1
80	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1
81	Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России.	1

82	И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»	1
83	А. Прокофьев «Аленушка». Д.Кедрин«Аленушка»	1
84	Н. Рубцов «Родная деревня». Дон-Аминадо«Города и годы»	1
85	Писатели улыбаются	1
86	Саша Черный. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор «Кавказский пленник»	1
87	Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор «Игорь-Робинзон»	1
88	Юлий Черсанович Ким «Рыба – кит». Стихотворение-шутка. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.	1
89	Из зарубежной литературы	1
90	Даниэль Дефо «Робинзон Крузо»	1
91	Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
92	ХансКристиан Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда.	1
93	ХансКристиан Андерсен» Снежная королева». Кай и Герда.	1
94	ХансКристиан Андерсен «Снежная королева». Помощники Герды.	1
95	«Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	1
96	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.	1
99	Джек Лондон «Сказание о Кише» Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1
100	Повторение изученного в 5 классе. Защита проектов.	1
101	Повторение изученного в 5 классе.Защита групповых проектов.	1
102	Список произведений для чтения летом.	1
Итого		102

6 класс.

№ урока	Тема урока	Кол-во уроков
1.	Повторение за 5 кл. Художественное произведение. Содержание и форма.	1
2.	Повторение за 5 кл. Обрядовый фольклор.	1
3.	Повторение за 5 кл. Пословицы и поговорки.	1
4.	Повторение за 5 кл. Загадки.	1
5.	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	1
6-	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	1
7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	1
8.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». <i>Противопоставление труда и безделья-нравственные уроки жизни.</i>	1
9.	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	1
10.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.	1
11.	Контрольная работа №2 по теме «Басня».	1
12.	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1
13.	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1
14.	Стихотворение А.С.Пушкина «И.И.Пушину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1
15.	Лирика А.С.Пушкина	1
16-	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	1
17	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	1
18.	«Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя.	1
19.	Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка».	1
20.	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
21.	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
22-	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
23	Протест Владимира Дубровского против беззакония и	1

	несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	
24.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
25	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
26	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». <i>Уважение к личности каждого человека.</i>	1
27.	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
28.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1
29.	Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
30.	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1
31.	Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
32.	Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1
33.	Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1
34.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
35.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
36.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
37.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
38.	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»	1
39.	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	1
40.	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1
41.	Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»	1
42.	Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1
43.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1
44.	Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
45.	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
46.	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова	1
47.	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.	1
48.	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	1
49.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1

50.	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1
51.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	1
52.	Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1
53.	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	1
54.	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
55.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1
56.	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе.	1
57.	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	1
58.	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1
59.	Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века.	1
60.	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1
61.	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1
62.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1
63.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1
64.	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1
65.	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1
66.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
67.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
68.	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
69.	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне	1
70.	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1
71.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
72.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1
73.	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
74.	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
75.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
76.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки	1

	французского». Проект	
77.	А.А.Блок. «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1
78-	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1
79	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1
80.	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	1
81.	Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века.	1
82.	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1
83.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	1
84.	Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
85.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
86	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1
-87.	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1
88.	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1
89.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	1
90.	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1
91.	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1
92-	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
93	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
94-	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	1
95.	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	1
96-	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	1
97.	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	1
98.	Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».	1
99.	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1
100.	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	1
101.	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	1
102.	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературиб класса».	1

7 класс.

п/п	Система уроков (тема урока)	Количество уроков
1	Литература как искусство слова. Введение	1
2	Повторение за 6 кл. Былины как героические песни эпического характера. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы . Прославление мирного труда. <i>Нравственные идеалы в 21 веке.</i>	1
3	Повторение за 6 кл. Былина «Садко» .Сравнение былины со сказкой. сюжет, система образов, герои; подчеркнуть выражение в былинах исторического сознания русского народа.	1
4	Повторение за 6 кл Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.	1
5	Повторение за 6 кл. Мифы и легенды.	1
6	Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» .	1
7	Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха. <i>Христианство в понимании людей 21 в.</i>	1
8	« Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
9	Творчество М.В.Ломоносова, Г.Р. Державина.	1
10	Державин Г.Р. стихи Державина.	1
11	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1
12	Проверка техники чтения	1
13 .	Лирике А. С. Пушкина. Анализ стихотворений.	1
14	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Выринаи тема «маленького человека».	1
15.	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя.	1
16	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.	1
17	Урок внеклассного чтения по «Повестям Белкина».	1
18.	Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр 1 и Карл XII.	1
19	А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы.	1
20.	А. С. Пушкин. «Борис Годунов» сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	1
21	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1

22	Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев.	1
23	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба», Героико-патриотический пафос повести. Запорожская Сечь и ее нравы.	1
24	Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.	1
25	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Образ Тараса Бульбы. <i>Понятие долга и чести в современном мире.</i>	1
26	Р.Р. Сочинение по повести Гоголя.	1
27	С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1
28	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.	1
29	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1
30	А. К. Толстой. «Василий Шибанов».	1
31	«Князь Мих.Репнин» Историческая тематика в творчестве Толстого.	1
32	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда».	1
33	Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова.	1
34	Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин.	1
35	Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,	1
36	«Премудрый пескарь», «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.	1
37	Л. Н. Толстой. о писателе.	1
38	Повесть «Детство». Тема детской открытости миру.	1
39	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Сатирический пафос произведения.	1
40	«Злоумышленник». Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического.	1
41	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1
42	И.А. Бунин. «Лапти» Нравственный смысл произведения.	1
43	«Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.	1

44	М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка.	1
45	Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.	1
46	В. В, Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,	1
47	« Хорошее отношение к лошадям»». Особенности поэтического языка Маяковского, представления поэта о сущности творчества	1
48	Леонид Николаевич Андреев. «Кусака». Авторское отношение к событиям.	1
49	Андрей Платонович Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия.	1
50	«В прекрасном и яростном мире»	1
51	Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади». Нравственные проблемы рассказа.	1
52	Евгений Иванович Носов. «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека.	1
53	«Кукла» Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим и природе.	1
54	«Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1
55.	Р.р.Сочинение о милосердии.	1
56	Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро». Поведение мальчиков в минуту опасности.	1
57	« Тихое утро».Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	1
58	На дорогах войны... Стихотворения поэтов – участников войны (К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова).	1
59	«Тихая моя Родина». Стихотворения о родине, родной природе	1
60	Дмитрий Сергеевич Лихачев. Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.	1
61	Публицистика.(развитие представлений)Мемуары(начальные представления)	1
62	Проверка техники чтения.	1
63	М.Зощенко. «Беда».Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
64	Роберт Бернс. «Честная бедность».Представления народа о справедливости и честности. Зарубежная литература. Роберт Бернс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины.	1
65	Японские хокку. Особенности жанра.	1
66	О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	1

67	Рей Бредбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. Список литературы для чтения летом.	1
68	Итоговый тест. Рекомендация книг на лето.	1

8 класс

№	Тема урока	Кол-во уроков
1	Повторение за 7 кл. Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства.	1
2	Повторение за 7 кл. Русская старина. Народная песня.	1
3	Повторение за 7 кл. Исторические народные песни.	1
4	Древнерусская литература. «Повесть о жизни и храбрости Невского»	1
5	«Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести.	1
6	Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести.	1
7	События повести «Наталья, боярская дочь». Характеры героев	1
8	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	1
9	К.Ф.Рылеев. Думы. Смерть Ермака»	1
10	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка».	1
11	Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав.	1
12	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав	1
13	Падение Белогорской крепости. Анализ 6-7 глав	1
14	Изображение народной войны и её вождя. Разбор глав 8-12	1
15	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений»	1
16	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1
17	Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1
18	Р.Р. Контрольное сочинение по повести «Капитанская дочка»	1

19	Обобщающий урок-игра	1
20	Обобщающий урок-игра	1
21	«Три злодейства» в повести «Пиковая дама». Урок внеклассного чтения	1
22	Жизнь и судьба М.Лермонтова Кавказ в жизни и творчестве поэта	1
23	«Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция.	1
24	Образ Мцыри в поэме	1
25	Своеобразие поэмы «Мцыри»	1
26	Р.Р.Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».	1
27	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	1
28	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1
29	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова	1
30	Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы.	1
31	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1
32	Практическая работа по комедии «Ревизор»	1
33	И.С.Тургенев. личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася».	1
34	История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя.	1
35	Роль 16 главы в повести «Ася». «Тургеневская» девушка в повести. Психологизм и лиризм писателя.	1
36	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа	1
37	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	1

38	Внеклассное чтение по повести «Хаджи Мурат»	1
39	Р.Р. Написание контрольного сочинение.	1
40	Поэзия родной природы.	1
41	А.П.Чехов. рассказ «о любви» как история об упущенном счастье.	1
42	И.А.Бунин. слово о писателе	1
43	И.А.Бунин, рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе.	1
44	А.И.Куприн Слово о писателе.	1
45	Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1
46	Обобщающий урок-игра	1
47	Обобщающий урок-игра	1
48	А.М.Горький. личность писателя. «Явление босяка» в творчестве писателя	1
49	Рассказ А.М.Горького «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье.	1
50	А.А.Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве.	1
51	А.Блок «На поле Куликовом»	1
52	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему	1
53	А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин»	1
54	«Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа»	1
55	Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина.	1
56	Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина	

		1
57	Автор и его герой в поэме «Василий Тёркин»	1
58	Урок развития речи. Конкурс на лучший проект памятника Василию Тёркину.	1
59	Р.Р. Написание контрольного сочинения.	1
60	Уроки внеклассного чтения «У войны не детское лицо» по повести Ч.Айтматова «Ранние журавли»	1
61	Обобщающий урок по русской литературе за курс 8 класса	1
62	Обобщающий урок по русской литературе за курс 8 класса	1
63	У.Шекспир. трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии.	1
64	У.Шекспир. трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии.	1
65	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1
66	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц	1
67	Урок внеклассного чтения	1
68	Список литературы для чтения летом.	1

	9 класс	
№ урока	Тема урока	
1.	Повторение за 8 кл. <i>Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.</i>	1
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3.	Русская история в «Слове...»	1
4.	Р.Р.Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6.	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. <i>Роль просвещения в современном мире.</i>	1
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1
9.	Вн..чт.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1
10.	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1
11.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1
12.	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1
13.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1
14.	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	1
15.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1
16.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
17.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1
18.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1
19.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1
20.	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
21.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1
22.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1
23.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1
24.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1
25.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1
26.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1
27.	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике	1

	А.С.Пушкина.	
28.	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1
29.	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	1
30.	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский).	1
31.	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
32.	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1
33.	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина	1
34.	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1
35.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
36.	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1
37.	Вн. чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1
38.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1
39.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1
40.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1
41.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
42.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
43.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
44.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
45.	Печорин в системе мужских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
46.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
47.	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1
48.	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1
50.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
51.	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1
52.	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1
53.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1
54.	Пороки чиновничества	1

55	Пороки чиновничества	1
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
58.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1
59.	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1
60.	Вн.чт.Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1
61.	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1
63.	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1
64.	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1
65.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1
66.	Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1
67.	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1
68.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1
69.	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1
70.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1
71.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1
72.	Слово о поэте. В.Маяковский.	1
73.	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	1
74	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное	1
75	общество	1
76.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1
77.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии М.Цветаевой.	1
78.	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1
79.	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1
80	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1
81.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1
82.	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1
83	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1
84	Вн. чт. Б.Васильев «А зори здесь тихие» .	1
85	Вн.чт. В.В.Быков. «Сотников»	1
86	Вн.чт. В.В.Быков. «Обелиск»	1

87.	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1
88.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1
89.	Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1
90.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1
91.	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1
92.	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1
93.	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1
94.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1
95.	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1
96.	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1
97.	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1
98.	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1
99.	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1
100.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
101.	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1
102.	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575851

Владелец Майборода Юлия Николаевна

Действителен с 03.03.2021 по 03.03.2022