**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Нижнетуринский городской округ**

**«Средняя общеобразовательная школа № 3»**

СОГЛАСОВАНА УТВЕРЖДЕНА

педагогическим советом Приказом директора

протокол №1 МАОУ «СОШ № 3»

от 29.08.2023 № 434 от 31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса внеурочной деятельности «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

(Для 1- 4 классов)

Составитель: Карпова А.С., педагог-организатор

2023 год

Нижняя Тура

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Кукольный театр» для 1-4 классов (далее Программа) МАОУ НТГО «Средняя общеобразовательная школа №3» (далее Учреждение) составлена на основании следующих документов:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Федеральный государственный образовательный стандарте основного общего образования от 31 мая 2021 года N 287.

3. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной деятельности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986, зарегистрированы в Минюсте России 3 февраля 2011 г., регистрационный номер 19682).

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее – СП 2.4.3648-20).

5. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676).

- Устава образовательного учреждения (содержание и структура определяются в соответствии со статьей 13 Закона «Об образовании»);

- основной общеобразовательной программы начальногообщего образования МАОУ НТГО «СОШ №3»;

- сборника примерных программ внеурочной деятельности. Начальное основное образование. Под ред. В. А. Горского – М.: Просвещение, 2011

Программа разработана с учётом:

- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее – СП 2.4.3648-20).

- учебного плана МАОУ НТГО «СОШ №3» (федерального и регионального компонента, компонента ОУ), утверждённого приказом директора Учреждения

- годового учебного календарного графика МАОУ НТГО «СОШ №3»

- требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и программы формирования универсальных учебных действий.

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Данный курс не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

**Цель программы**: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих *задач*:

* реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
* знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
* систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
* развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
* обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
* формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
* формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
* развитие коммуникативной культуры детей.

. **Психолого-педагогические принципы**

В основу программ внеурочной деятельности положены следующие принципы:

- Непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;

- Развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности;

- Единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования;

- Системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

**Организация процесса обучения**

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста и рассчитана на 4 года обучения:

первый год обучения – учащиеся первого класса;

второй год обучения – учащиеся второго класса;

третий год обучения - учащиеся третьего класса;

четвёртый год обучения – учащиеся четвёртого класса.

Участниками группы являются учениками одной параллели.

**Место проведения:**

Занятия проводятся в учебном классе, на сцене, в зависимости от вида деятельности.

**Форма занятий**: театрализованные игры, репетиционные занятия, постановка этюдов, постановочные занятия, информационные занятия, «творческие мастерские».

**Педагогические технологии**

Для успешной реализации программы используются разнообразные формы работы. Задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

При разработке данной программы учитывались физические и психологические особенности учащихся, поэтому в программе применяются здоровьесберегающие технологии.

Обучение осуществляется при условии единства теоретических знаний и практических умений. При проведении занятий теория не выделяется в самостоятельную часть, а вплетается в практическую деятельность и служит её основой. На всех этапах работы осуществляется индивидуальный подход.

В процессе обучения наряду с традиционными методами используются методы и приёмы развивающего и проблемного обучения, основанные на личностно – ориентированном подходе.

Особое внимание в программе уделяется работе со сказкой, так как обращение к сказочным проблемным ситуациям развивает творческое воображение, логическое мышление и познавательную сферу личности.

В образовательном процессе используются информационно – коммуникационные технологии (подготовка материала к занятиям, компьютерные презентации и т.д.), технология коллективной творческой деятельности.

Через организацию различных форм работы на занятиях ребёнок получает навыки сотрудничества, сотворчества, работы в коллективе.

Большую роль в образовательном процессе играет заинтересованность родителей занятиями, увлечениям ребёнка. Если родители интересуются, радуются успехам детей, то творческий результат намного выше.

**Методы обучения**:

Программа предусматривает: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, основы работы с куклами, работу над спектаклем.

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес  к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи*. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; видами кукол, культура зрителя).

*Задачи*. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи*. Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; формировать навыки работы с перчаточной куклой, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Формы работы:**

1. Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.
2. Групповая форма: учебные занятия, массовые мероприятия.
3. Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).
4. Парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

**Приемы активизации творческой деятельности**:

- создание ситуации успеха в обучении;

- решение проблемных ситуаций;

1. **ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Программа рассчитана на 34 ч. Количество учебных часов в неделю – 1час.

1. **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

**Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** –одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность искусства и литературы -** как способ познаниякрасоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

1. **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО КУРСА**

К концу обучения в кукольном театре учащиеся получат возможность:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Знать** | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;  - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.  - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. | - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.  - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | * + необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;   + о способах кукловождения кукол разных систем;   + о сценической речи;   + о декорациях к спектаклю;   - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю. |
| **Уметь** | - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.  -соблюдать правила игры и дисциплину;  - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).  - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. | - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  - выбирать вид чтения в зависимости от цели;  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности  - формулировать собственное мнение и позицию | - работать с куклами изученных систем при показе спектакля;   * + импровизировать;   + работать в группе, в коллективе.   + выступать перед публикой, зрителями. |
| **Применять** | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;  -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | - полученные сведения о многообразии театрального искусства  красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. | - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект  -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания. |

1. **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Содержание 1 этапа**

1. Вводное занятие. Особенности театральной терми­нологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в Рос­сии. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Поня­тие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управле­ния движениями куклы (движения головы, рук куклы). Тех­ника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

1. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки ра­боты с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свой­ствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа:установка ширмы и изготовле­ние элементов декораций.

1. Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

1. Кукольный театр на фланелеграфе

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

1. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей ку­кол. Отработка навыков движения куклы по передней створ­ке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

1. Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. . Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

1. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текс­тов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж..

1. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голо­совых модуляций. Оформление спектакля: изготовление ак­сессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персо­нажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театраль­ного образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

1. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спек­такля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музы­кального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой де­кораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спек­такля; организация и проведение гастролей (подготовка коро­бок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольни­кам; участие в смотре школьных кукольных театров.

**Учебно-тематический план *1 год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов | | |
|  |  | на тему | теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Особенности театральной терми­нологии | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Устройство ширмы и декорации | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Виды кукол и способы управления ими | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Кукольный театр на фланелеграфе | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Особенности работы кукловода | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Посещение театра кукол .Обсуждение спектакля (зарисовки) | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Речевая гимнастика | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Выбор пьесы и работа над ней | 7 | 1 | 6 |
| 9 | Генеральная репетиция. Спектакль | 3 |  | 3 |
|  | Всего | 34 | 8 | 26 |

**Содержание 2 этапа**

1. Азбука театра.

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.

Практическая работа: Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

1. Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Развитие умения кукловождения.

1. Секреты сценического мастерства.

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

Практическая работа:

Этюдный тренаж.

1. Театр Петрушек.

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

1. Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

1. Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол

1. Изготовление декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление декораций и бутафории

1. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

**Учебно-тематический план 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов | | |
|  |  | на тему | теория | Практика |
| 1 | Азбука театра | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Виды кукол и способы управления ими | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Секреты сценического мастерства | 5 | 1 | 4 |
| 4 | Театр Петрушек | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Выбор пьесы и работа над ней | 10 | 1 | 9 |
| 6 | Особенности изготовления кукол | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Изготовление декораций и бутафории | 2 |  | 2 |
| 8 | Генеральная репетиция. Спектакль. | 3 | 1 | 2 |
|  | Всего | 34 | 7 | 27 |

**Содержание 3 этапа**

1. Театр кукол.

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

1. Азбука театра.

Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат.

Практическая работа: Выпуск альбома «Все работы хороши»

1. Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

1. Секреты сценического мастерства.

Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

1. Театр Петрушек.

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приёмы кукловождения. Импровизация.

1. Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

1. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

1. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

1. Театр тростевых кукол

Знакомство с тростевыми куклами. Кукловождение над ширмой. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж.

1. Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

1. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

1. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

***Учебно-тематический план 3 год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов | | |
|  |  | на тему | теория | Практика |
| 1 | Театр кукол | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Азбука театра | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Виды кукол и способы управления ими | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Секреты сценического мастерства | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Театр Петрушек | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Выбор пьесы и работа над ней | 6 | 1 | 5 |
| 7 | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 2 |  | 2 |
| 8 | Генеральная репетиция. Спектакль. | 2 |  | 2 |
| 9 | Театр тростевых кукол | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Выбор пьесы и работа над ней | 5 | 1 | 4 |
| 11 | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 2 |  | 2 |
| 12 | Генеральная репетиция. Спектакль. | 2 |  | 2 |
|  | Всего | 34 | 8 | 26 |

**Содержание 4 этапа**

1. Театр кукол.

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

1. Азбука театра.

Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Мини-пьесы.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката

1. Куклы и управление ими

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения.

1. Секреты сценического мастерства

Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

1. Театр Петрушек

Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация. Роль декораций в постановке. Реквизит

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

1. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

1. Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

1. Театр тростевых кукол.

Знакомство с тростевыми куклами. Роль декораций в постановке. Импровизация

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

1. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

1. Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

1. Театр марионеток.

Куклы-марионетки. Приёмы кукловождения. Ремонт и изготовление кукол. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений. Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес.

1. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

1. Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес

1. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

**Учебно-тематический план 4 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов | | |
|  |  | на тему | теория | Практика |
| 1 | Театр кукол | 1 |  | 1 |
| 2 | Азбука театра | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Кукол и управление ими | 1 |  | 1 |
| 4 | Секреты сценического мастерства | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Театр Петрушек | 1 |  | 1 |
| 6 | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 2 |  | 2 |
| 7 | Пьесы - миниатюры | 4 |  | 4 |
| 8 | Театр тростевых кукол | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 2 |  | 2 |
| 10 | Пьесы - миниатюры | 4 |  | 4 |
| 11 | Театр марионеток | 4 | 1 | 3 |
| 12 | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 2 |  | 2 |
| 13 | Пьесы - миниатюры | 4 |  | 4 |
| 14 | Генеральная репетиция. Спектакль | 2 |  | 2 |
|  | Всего | 34 | 4 | 30 |

**Календарно-тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Темы | Характеристика деятельности учащихся | **Оборудование. Электронные образовательные ресурсы** |
| 1 |  | Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие. Особенности театральной терми­нологии | Участвовать о беседе о разновидностях кукол: 1.-перчаточная кукла и ее виды  2.-тростевая кукла - эффектнее перчаточной, её руки длиннее и сгибаются в локте.. 3- марионетка- кукла, управляемая с помощью нити. 4-большая напольная кукла. Знакомство с основными театральными терминами:  - антракт- промежуток между действиями спектакля.  - бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные.  - декорации ( от латин.- украшение)- худ. оформление действия на ширме.  - мизансцена – определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.  - монолог- речь одного лица.  - папье-маше- способ изготовления кукол с помощью пластилиновой формы, оклеиваемой бумагой.  - реквизит- вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.  - репертуар- спектакли, идущие в определённый промежуток времени.  - ширма- сцена кукольного театра.  *Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке. |  |
| 2 |  | Особенности кукольного театра | Выделять особенности организации работы театра «Петрушка». Отличать :поня­тие «кукловод».,понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Просмотр видео фрагмента и его последующий анализ. |  |
| 3 |  | Устройство ширмы и декорации | Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.  Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. *Практическая работа:*установка ширмы и изготовле­ние элементов декораций.  Первичные навыки ра­боты с ширмой. д.). |  |
| 4 |  | Речевая и пальчиковая гимнастика. | Понятие о физико-технических свой­ствах материалов для изготовления театрального реквизита. Речевая и пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику. | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/09/19/palchikovaya-gimnastika-dlya-doshkolnikov |
| 5 |  | Изготовление декораций | Выбор спектакля. Изготовление плоских декораций и героев сказки ( по выбору учащихся) |  |
| 6 |  | Кукольный театр на фланелеграфе | Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе. |  |
| 7 |  | Работа с куклами- картинками | Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками.  “Превращении и перевоплощении” главное явлении театрального искусства. |  |
| 8 |  | Речевая гимнастика | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем. |  |
| 9 |  | Спектакль | Показ спектакля учащимся 1 классов . Анализ. |  |
| 10 |  | Пальчиковый театр | Знакомство с видами кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол- пальчиковые куклы. Отбор спектакля. Голосовые модуляции  *Практическая работа:* Развитие умения кукловождения. |  |
| 11 |  | Изготовление пальчиковых кукол и декораций | Изготовление пальчиковых кукол и декораций для спектакля | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/09/23/vidy-teatralnykh-kukol |
| 12 |  | Работа над спектаклем | Работа над спектаклем. Распределение ролей. Речевая гимнастика |  |
| 13 |  | Работа над спектаклем | Работа над спектаклем. Артикуляция. |  |
| 14 |  | Движение куклы по передней стенке ширмы | Отработка навыков движения куклы по передней створ­ке ширмы. |  |
| 15 |  | Движение куклы в глубине ширмы | Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. |  |
| 16 |  | Движение куклы на сцене | Отработка навыков движения куклы. |  |
| 17 |  | Психологическая готовность актера | Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. |  |
| 18 |  | Работа над спектаклем. | Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персо­нажей. тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. |  |
| 19 |  | Генеральная репетиция спектакля | Генеральная репетиция. Разбор спектакля |  |
| 20 |  | Спектакль | Показ спектакля учащимся 1-2 классов. Анализ. |  |
| 21 |  | Экскурсия в детскую студию кукольного театра. Просмотр и обсуждение спектакля | Посещение студии кукольного театра ДКС. Знакомство с правилами поведения в театре.  Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу. |  |
| 22 |  | Особенности работы кукловода | Понятие о разнообразии движений различных частей ку­клы перчатки.  Закрепление навыков жестикуляции и физических действий  Выбор пьесы. | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/03/17/professiya-kuklovod |
| 23 |  | Пробы ролей | Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Речевая гимнастика . Работа со скороговорками. |  |
| 24 |  | Сценическая речь | Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж.. |  |
| 25 |  | Актерское мастерство | Разучивание ролей с применением голо­совых модуляций. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театраль­ного образа. |  |
| 26 |  | Изготовление декораций | Оформление спектакля: изготовление ак­сессуаров, декораций, подбор музыкального оформления. |  |
| 27 |  | Соединение словесного и физического действия | Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персо­нажей. тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. |  |
| 28 |  | Работа над спектаклем | Предлагать пути решения проблем постановки спектакля | Компьютер, проектор, интерактивная доска  <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/09/23/vidy-teatralnykh-kukol> |
| 29 |  | Работа над спектаклем | Выбирать тембр голоса соответственно выбранному персонажу |  |
| 30 |  | Работа над спектаклем | Управлять перчаточной куклой, озвучивать героя. |  |
| 31 |  | Генеральная репетиция | Подготовка помещения для презентации кукольного спек­такля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. |  |
| 32 |  | Спектакль | Участвовать в коллективной постановке. Демонстрировать навыки участия в коллективной постановке. |  |
| 33 |  | Заключительное занятие. Анализ спектакля | Оценивать собственные эмоциональные переживания. Давать оценку игре партнера. |  |

**Календарно-тематическое планирование, 2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Темы** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Оборудование. Электронные образовательные ресурсы** |
| Тема "Азбука театра (2 ч.)" | | | | |
| 1 |  | Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие.  . | Осознавать задачи изучения театрального искусства. Связно рассказывать о летних событиях. |  |
| 2 |  | Азбука театра | Выражать эмоции с помощью словесных и несловесных средств. | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2015/10/12/konspekt-zanyatiya-azbuka-teatra |
| Тема "Виды кукол и способы управления ими (2 ч.)" | | | | |
| 3 |  | Упражнения и игры на внимание. | Вникать в смысл и воспроизводит содержание речи, воспринятой на слух. Оценивать действия партнера. |  |
| 4 |  | Импровизация в театральном искусстве | Пользоваться правилами этикета при наличии нескольких собеседников. |  |
| Тема "Секреты сценического мастерства (5 ч.)" | | | | |
| 5 |  | Знакомство с основами актёрского мастерства. | Различать суть терминов: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. | Компьютер, проектор, интерактивная доска  https://infourok.ru/prezentaciya-osnovi-aktyorskogo-masterstva-570284.html |
| 6 |  | Знакомство с основами актёрского мастерства | Участвовать в декламации произведений детских поэтов. |  |
| 7 |  | Знакомство с основами актёрского мастерства | Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим. Различать суть терминов «монолог». «диалог» |  |
| 8 |  | Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение пьесы*:* сценарий спектакля для кукольного театра «Рукавичка» (русская народная сказка) | Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения |  |
| 9 |  | Распределение ролей и чтение произведения. | Определение сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции |  |
| Тема "Театр Петрушек (5 ч.)" | | | | |
| 10 |  | Отработка чтения каждой роли. | Чтение роли четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание |  |
| 11 |  | Этюдный тренаж | Придумывать характер героя по выбранному сюжету. | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://www.myshared.ru/slide/1187985/ |
| 12 |  | Этюдный тренаж | Сочинять мини-пьесы на заданную тему. Давать оценку поступку героя. |  |
| 13 |  | Развитие дикции на основе скороговорок | Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). |  |
| 14 |  | Развитие дикции на основе скороговорок | Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). |  |
| Тема "Выбор пьесы и работа над ней (10 ч.)" | | | | |
| 15 |  | Развитие дикции на основе чистоговорок . | Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). |  |
| 16 |  | Обучение работе над ширмой. | Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок |  |
| 17 |  | Обучение работе над ширмой | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |  |
| 18 |  | Обучение работе над ширмой | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |  |
| 19 |  | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда | Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой. | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://www.myshared.ru/slide/953037/ |
| 20 |  | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда | Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой. |  |
| 21 |  | Генеральная репетиция пьесы. | Систематизировать и применять полученные знания. |  |
| 22 |  | Показ пьесы детям, родителям | Демонстрировать умения участвовать в инсценировке сказки. |  |
| 23 |  | Анализ выступления. | Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера |  |
| 24 |  | Выбор пьесы: русская народная сказка «Снегурочка» | Беседовать о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. |  |
| Тема "Особенности изготовления кукол (5 ч.)" | | | | |
| 25 |  | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. | Определять свои возможности и интересы при выборе и чтении пьесы. |  |
| 26 |  | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы. | Оценивать выступление товарища. Оценивать свои эмоциональные реакции. |  |
| 27 |  | Репетиция пьесы. | Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |  |
| 28 |  | Репетиция пьесы. | Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |  |
| 29 |  | Репетиция пьесы. | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |  |
| Тема "Изготовление декораций и бутафории (2 ч.)" | | | | |
| 30 |  | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. | Комментировать выступления товарища. Систематизировать и применять полученные знания. |  |
| 31 |  | Показ пьесы детям. | Демонстрировать полученные умения публичного выступления |  |
| Тема "Генеральная репетиция. Спектакль. (3 ч.)" | | | | |
| 32 |  | Анализ выступления | Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера. |  |
| 33 |  | Показ пьесы родителям | Демонстрировать умения публичного выступления |  |
| 34 |  | Заключительное занятие. Подведение итогов. | Участвовать в диалоге. Оценивать свое эмоциональное состояние. |  |

**Календарно-тематическое планирование, 3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Темы** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Оборудование. Электронные образовательные ресурсы** |
| 1 |  | Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие. | Осознавать задачи изучения театрального искусства. Связно рассказывать о летних событиях. |  |
| 2 |  | Таинственные превращения. | Выражать эмоции с помощью словесных и несловесных средств. |  |
| 3 |  | Упражнения и игры на внимание. | Вникать в смысл и воспроизводит содержание речи, воспринятой на слух. Оценивать действия партнера. | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://www.myshared.ru/slide/1129516/ |
| 4 |  | Импровизация в театральном искусстве | Пользоваться правилами этикета при наличии нескольких собеседников. |  |
| 5 |  | Знакомство с основами актёрского мастерства | Различать суть терминов: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. | Компьютер, проектор, интерактивная доска  <https://infourok.ru/prezentaciya-osnovi-aktyorskogo-masterstva-570284.html> |
| 6 |  | Знакомство с основами актёрского мастерства | Участвовать в декламации произведений детских поэтов. |  |
| 7 |  | Знакомство с основами актёрского мастерства | Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим. Различать суть терминов «монолог». «диалог» |  |
| 8 |  | Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение пьесы*:* сценарий спектакля для кукольного театра «Красная книга» | Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения |  |
| 9 |  | Распределение ролей и чтение произведения. | Определение сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции |  |
| 10 |  | Отработка чтения каждой роли. | Чтение роли четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание |  |
| 11 |  | Этюдный тренаж | Придумывать характер героя по выбранному сюжету. | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://www.myshared.ru/slide/1187985/ |
| 12 |  | Этюдный тренаж | Сочинять мини-пьесы на заданную тему. Давать оценку поступку героя. |  |
| 13 |  | Развитие дикции на основе скороговорок | Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). |  |
| 14 |  | Развитие дикции на основе скороговорок | Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). | Компьютер, проектор, интерактивная доска  <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2015/05/24/prezentatsiya-ptichi-skorogovorki-praktikum-po> |
| 15 |  | Развитие дикции на основе чистоговорок | Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). |  |
| 16 |  | Обучение работе над ширмой. | Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок |  |
| 17 |  | Обучение работе над ширмой | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |  |
| 18 |  | Обучение работе над ширмой | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |  |
| 19 |  | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда | Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой. | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://www.myshared.ru/slide/953037/ |
| 20 |  | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда | Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой. |  |
| 21 |  | Генеральная репетиция пьесы. | Систематизировать и применять полученные знания. |  |
| 22 |  | Показ пьесы детям, родителям | Демонстрировать умения участвовать в инсценировке сказки. |  |
| 23 |  | Анализ выступления. | Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера |  |
| 24 |  | Выбор пьесы: Т.Н. Караманенко *«Целебная травка*» | Беседовать о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. |  |
| 25 |  | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. | Определять свои возможности и интересы при выборе и чтении пьесы. |  |
| 26 |  | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы. | Оценивать выступление товарища. Оценивать свои эмоциональные реакции. |  |
| 27 |  | Репетиция пьесы. | Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |  |
| 28 |  | Репетиция пьесы. | Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |  |
| 29 |  | Репетиция пьесы. | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |  |
| 30 |  | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. | Комментировать выступления товарища. Систематизировать и применять полученные знания. |  |
| 31 |  | Показ пьесы детям. | Демонстрировать полученные умения публичного выступления |  |
| 32 |  | Анализ выступления | Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера. |  |
| 33 |  | Показ пьесы родителям | Демонстрировать умения публичного выступления |  |
| 34 |  | Заключительное занятие. Подведение итогов. | Участвовать в диалоге. Оценивать свое эмоциональное состояние. |  |

**Календарно-тематическое планирование, 4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Темы** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Оборудование. Электронные образовательные ресурсы** |
| 1 |  | Инструктаж по ОТ в кабинете. Театр кукол | Осознавать задачи изучения театрального искусства. Связно рассказывать о летних событиях. | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://ppt4web.ru/mkhk/teatr-kukol.html |
| 2 |  | Азбука театра | Выражать эмоции с помощью словесных и несловесных средств. |  |
| 3 |  | Азбука театра | Вникать в смысл и воспроизводит содержание речи, воспринятой на слух. Оценивать действия партнера. | Компьютер, проектор, интерактивная доска  https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-azbuka-teatra-462176.html |
| 4 |  | Куклы и управление ими | Пользоваться правилами этикета при наличии нескольких собеседников. |  |
| 5 |  | Секреты сценического мастерства | Различать суть терминов: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. |  |
| 6 |  | Секреты сценического мастерства | Участвовать в декламации произведений детских поэтов. |  |
| 7 |  | Секреты сценического мастерства | Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим. Различать суть терминов «монолог». «диалог» |  |
| 8 |  | Театр Петрушек | Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://ppt4web.ru/literatura/posetivshaja-teatr-petrushki.html |
| 9 |  | Изготовление кукол, декораций, бутафории | Определение сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции |  |
| 10 |  | Изготовление кукол, декораций, бутафории | Чтение роли четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание |  |
| 11 |  | Пьесы-миниатюры | Придумывать характер героя по выбранному сюжету. |  |
| 12 |  | Пьесы-миниатюры | Сочинять мини-пьесы на заданную тему. Давать оценку поступку героя. |  |
| 13 |  | Пьесы-миниатюры | Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). |  |
| 14 |  | Пьесы-миниатюры | Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). |  |
| 15 |  | Театр тростевых кукол | Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://ppt4web.ru/detskie-prezentacii/vidy-teatralnykh-kukol-i-nemnogo-o-teatre.html |
| 16 |  | Театр тростевых кукол | Управлять тростевой куклой. Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок |  |
| 17 |  | Изготовление кукол, декораций, бутафории | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |  |
| 18 |  | Изготовление кукол, декораций, бутафории | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |  |
| 19 |  | Пьесы-миниатюры | Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой. |  |
| 20 |  | Пьесы-миниатюры | Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой. |  |
| 21 |  | Пьесы-миниатюры | Систематизировать и применять полученные знания.  Выразительно читать отведенную роль. |  |
| 22 |  | Пьесы-миниатюры | Демонстрировать умения участвовать в инсценировке сказки. |  |
| 23 |  | Театр марионеток | Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://www.myshared.ru/slide/335894/ |
| 24 |  | Театр марионеток | Беседовать о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. |  |
| 25 |  | Театр марионеток | Определять свои возможности и интересы при выборе и чтении пьесы. |  |
| 26 |  | Театр марионеток | Оценивать выступление товарища. Оценивать свои эмоциональные реакции. |  |
| 27 |  | Изготовление кукол, декораций, бутафории | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |  |
| 28 |  | Изготовление кукол, декораций, бутафории | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |  |
| 29 |  | Пьесы-миниатюры | Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой. |  |
| 30 |  | Пьесы-миниатюры | Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой. |  |
| 31 |  | Пьесы-миниатюры | Систематизировать и применять полученные знания. |  |
| 32 |  | Пьесы-миниатюры | Демонстрировать умения участвовать в инсценировке сказки. |  |
| 33 |  | Генеральная репетиция спектакля | Демонстрировать умения публичного выступления |  |
| 34 |  | Показ спектакля. Анализ выступления. | Участвовать в диалоге. Оценивать свое эмоциональное состояние. |  |

1. **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

* Т.Н. Караманенко “Кукольный театр”  М. 2001;
* Газета: “Начальная школа”, .№30, 1999 г;
* Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г;
* Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.
* И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010